

MACROPROCESO: DOCENCIA
 PROCESO: FORMACIÓN POSGRADUADA
 PROCEDIMIENTO: DISEÑO, FORMULACIÓN Y APROBACIÓN DEL PROYECTO ACADÉMICO
 EDUCATIVO DE PROGRAMAS DE POSGRADOS
 FORMATO: CONTENIDOS PROGRAMATICOS



Código: D-FP-P01-F04	Versión: 04	Página 1 de 4
----------------------	-------------	---------------

FECHA:	01	10	2020
--------	----	----	------

Facultad:	Seccional Chiquinquirá	Programa Académico:	Maestría en Derechos Humanos
------------------	------------------------	----------------------------	------------------------------

Semestre académico:	Primer semestre Maestría
----------------------------	--------------------------

Profesora responsable del asignatura, seminario o módulo: 5 créditos	JAVIER ALONSO ZAMBRANO HERNÁNDEZ
Teléfono: 3017367623	Correo electrónico: Javier.zambrano@uptc.edu.co
Horario de tutorías: viernes 2pm a 6pm	

Metodología	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial	<input checked="" type="checkbox"/>	Virtual	<input type="checkbox"/>
--------------------	-------------------------------------	-------------------	-------------------------------------	----------------	--------------------------

Número de créditos:	2
Área o campo de formación:	8107306 Fundamentos y Prácticas de Investigación aplicada
Código:	8107306
Asignatura:	N/A
Seminario:	Seminario de Investigación
Módulo:	N/A

PRESENTACIÓN, OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

La historia de la investigación está ligada al proyecto moderno y a los desarrollos investigativos, anclados en la filosofía de la ciencia. El seminario pretende conversar con los estudiantes del Doctorado sobre la investigación en educación, con el propósito de comprender e intervenir sobre aspectos particulares y sus pasiones en el campo, convertirlas en objeto de estudio. Finalizando con la elaboración de un proyecto de investigación

El seminario de investigación, entendido en forma general como un espacio que estudia tanto los problemas de la pedagogía y la didáctica, está última considerada en la actualidad por algunos como una disciplina emergente con desarrollos teóricos y metodológicos propios.

El desarrollo del seminario, plantea un recorrido por las diferentes corrientes epistémicas, necesarias a la hora de construir una pregunta de investigación y abordar un problema específico en el campo de la educación. Culturalmente se abordará y se diferenciará la concepción teleológica, la cartesiana, la hermenéutica, la fenomenología, se caminará por la corriente crítica y se dará cuenta de los pensadores de la filosofía de la ciencia.

Genéricas:

Relaciones interpersonales: persuasión, asertividad, independencia, diplomacia, observador de personas, tolerancia, flexibilidad, humanidad, sensibilidad y capacidad para resolver conflictos.

Trabajo en equipo

Disposición al aprendizaje y flexibilidad con el conocimiento

Formulación de preguntas y conciencia crítica.

Disposición (aptitud y actitud) para utilizar software y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Específicas:

Habilidades para entablar relaciones dinámicas y constructivas con los demás, sin agredir ni prejuizar su pensar, posibilitando un cambio o mejoría por medio de la crítica constructiva. Igualmente es capaz de ajustar su postura y adecuarse a nuevas circunstancias con la escucha de la crítica constructiva de los otros.

Objetivo general

Apropiar una visión histórica, teórica y metodológica del tema de investigación, que permita avanzar en la construcción del proyecto.

- Establecer los antecedentes del tema de investigación.
- Identificar las diferentes corrientes, enfoques y tendencias sobre el tema de investigación.
- Diferenciar propuestas metodológicas, en el tema de investigación.

Resultados del aprendizaje

El razonamiento proporciona nuevas formas de pensar en virtud de las relaciones que establecemos entre lo que ya sabemos. (Saiz, p 21, 2016) Es así, que se pretende llegar a aprendizajes profundos, trabajando la formación de pensamiento en razonamiento categórico

JUSTIFICACIÓN

El seminario de investigación, entendido en forma general como un espacio que estudia problemas de la educación en contextos sociales y culturales. A partir de Nietzsche se viene colocando en cuestión algunos presupuestos que gobiernan, de alguna forma, la manera de ver la realidad. Es así, como surgen una serie de pensadores que descarrilan, que rompen lo parametral, Lyotard, Heidegger, Rorty, entre otros, proponen un giro en el pensar, romper

cuestiones, presupuestos establecidos a través del léxico y de la gramática.

Mientras el discurso filosófico de la modernidad se desarrolla a través de posturas universalistas, los filósofos posmodernos o posmetafísicos, en cambio, adoptan posturas perspectivistas, contextualistas, relativistas, inclusive, y en cualquier caso reivindican las diferencias. Queda así planteado el debate modernidad-posmodernidad, del que se ocupa la primera parte del seminario.

Los campos de investigación pretenden desarrollar teorías y métodos propios en un contexto trasdisciplinar. Seguramente influenciados por la filosofía, la antropología, la sociología y la psicología y más recientemente los aportes realizados desde la informática, las nuevas tecnologías de la información, entre otras.

El desarrollo del seminario, plantea un recorrido por los diferentes temas de investigación de los estudiantes del Doctorado en Educación. Es necesario conocer los estados de arte de cada tema, y así, poder abordar la construcción de preguntas de investigación que den cuenta de problemas específicos en el campo de estudio, del que se ocupará el curso.

Asumir investigaciones en el campo de la pedagogía requiere dar un *giro lingüístico*, y en particular, observar y visibilizar situaciones y discursos establecidos como normales y que nos deben llevar a repensar situaciones y gramáticas gestadas desde la institución o la cultura.

METODOLOGÍA

Los seminarios se realizarán pensando en cuatro momentos: el primero, en el cual se entrega el programa y las lecturas, las cuales deberán ser leídas y analizadas, buscando definir sus objetos de estudio, sus ideas básicas, con el fin de tener una visión cercana sobre sus contenidos. Segundo, exposición por parte del profesor de la temática, tomando como referente tres ejes: fundamentos teóricos, históricos y metodológicos del tema a investigar. Tres, exposición por parte de los estudiantes del tema a investigar, con miras a compartir las diversas inquietudes, interpretaciones y posiciones en torno al objeto de estudio. Cuatro, síntesis, reconstrucción, construcción y sistematización de los temas con miras a la presentación del proyecto de investigación.

Trabajo directo

Seminarios presenciales en los horarios programados

Tutoría y acompañamiento

Tutoría permanente de los proyectos de tesis a través de correo electrónico y WhatsApp.

Trabajo independiente

Trabajo permanente en la consolidación de la propuesta que permita en el tiempo defender el proyecto de investigación

INVESTIGACIÓN

PREGUNTAS GENERADORAS.

1. ¿Cuál es la relación entre el tema a investigar con los Derechos Humanos?
2. ¿Cuáles serían los posibles escenarios o espacios donde se desarrollaría la investigación?
3. ¿Cuál sería el posible periodo donde ubico la investigación?
4. ¿Cuáles podrían ser las diferencias teóricas y metodológicas del tema a investigar?
5. ¿En el contexto de nuestra propia cotidianidad, cuál es la relación entre nuestra praxis y el tema a investigar?
6. ¿A quién le interesa el tema a investigar?
7. ¿Qué tiempo tengo para desarrollar la investigación?
8. ¿Cuál sería el papel de la teoría en el proyecto de investigación?
9. ¿En qué medida puedo relacionar las preguntas y los objetivos de investigación con la metodología y los instrumentos de investigación?
10. ¿Cuál podría ser el corpus o la población que nos permite llevar a cabo la investigación?

INTERNACIONALIZACIÓN (Opcional)

Contextualizar el proyecto de investigación en escenarios internacionales.

MEDIOS AUDIOVISUALES

MEDIOS Y MEDIACIONES DIDACTICAS: El curso se desarrollará mediado por el constructivismo, trabajando metodológicamente tres grandes fases: Descripción comprensiva, construcción de relaciones y la construcción de sentido para cada tema o componente, es un trabajo hermenéutico-descriptivo, ubicando los temas de la investigación como un fenómeno que no concluye, sino que está en permanente construcción, para ello se contara con los medios audiovisuales y electrónicos

EVALUACIÓN

Nota única resultado de las evaluaciones concertadas. se tiene en cuenta la programación de los seminarios en función del calendario académico y las fechas establecidas en el sistema S.I.R.A. de la UPTC.

Evaluación colectiva

La evaluación tendrá en cuenta la participación de los estudiantes, el interés en las lecturas asignadas, la participación en la sesión académica en actividades de carácter grupal, y el enriquecimiento que hagan a la propuesta investigativa.

Evaluación individual

Se efectuará una evaluación del avance del proyecto. Se dará cuenta del conocimiento basado en hechos, conocimiento conceptual, conocimiento procedimental, conocimiento metacognitivo. En ellas se evaluarán las categorías del recordar (memoria), comprensión, aplicación, análisis, síntesis y creación.

CONTENIDOS TEMÁTICOS CENTRALES

ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA - Fundamentos y consideraciones Epistemológicas - Enfoque Cualitativo y Enfoque Cuantitativo - Características, dicotomías y polémicas.

HORIZONTES DE TIPO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO - Métodos y diseños de investigación cuantitativa y cualitativa.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

ELEMENTOS METODOLOGICOS ASOCIADOS AL PROYECTO DE TESIS Jornadas de identificación y revisión de elementos metodológicos pertinentes al proyecto de investigación

1. Tema de investigación
2. Metodología para la formulación de proyectos de investigación.
3. Estructura y organización general de un proyecto de investigación.
4. Marcos de referencia: antecedentes y marco teórico
4. Metodológica en la investigación, técnicas e instrumentos de investigación.

LECTURAS MÍNIMAS

- Arent, H. (2014). *La Condición Humana*. Bogotá, Colombia: Paidós.
- Barbero, J. (2010). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, Cultura Y Hegemonía*. Barcelona: ANTROPOS.
- Baron, A. (2003). *Imperio Imperialismo*. Madrid: El viejo Topo.
- Bhabha, H. K. (2013). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: MNANTIAL.
- Blatt, R. (2018). *Historia reciente de la verdad*. Madrid: Turner.
- BolivarBourdieu, P. (2010). *El sentido Social del Gusto*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Castro, S. (2019). *El tonto y los canallas. Notas para un republicanismo transmoderno*. Bogotá: Universiad Javeriana .
- Chomsky, N. (2004). *Hegemonía y Supervivencia. El dominio de Estados Unidos*. Bogotá: Editorial Norma.
- Crosby, A. (1998). *La medida de la realidad*. Barcelona: Crítica.
- Desrosières, A. (2004). *La política de los grandes Números*. Barcelona: melusina.
- Fontana, J. (1992). *La historia despues de la historia*. Barcelona: CRÍTICA.
- Foucault, M. (2015). *¿Qué es la Ilustración?* Medellín: Antioquia.
- Friedan, T. (2006). *La tierra es plana*. Bogotá: Planeta.
- Gadamer, H.-G. (2001). *El giro hermenéutico*. Madrid: CATEDRA.
- Han, B. C. (2015). *El aroma del tiempo*. Barcelona: Herder.
- Han, B. C. (2017). *La expulsión de lo distinto*. Barcelona: Herder.
- Han, B. C. (2018). *Hiperculturalidad*. Barcelona: Herder.
- Han, B. C. (2018). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder.
- Hardt, M., & Negri, A. (2003). *Imperio*. Buenos Aires: Paidos.
- Hardt, M., & Negri, A. (2012). *Declaración*. Madrid-España: AKAL-Pensamiento crítico.
- Immanuel, W. (2007). *Abrir las ciencias sociales*. Buenos Aires : SIGLO XXI.
- Jaramillo, R. (1998). *Colombia: modernidad postergada*. Bogotá: Argumentos.
- Kant, I. (2015). *¿Qué es la Ilustración?* Medellín: Universidad de Antioquia.
- Kelsen, H. (2014). *¿Que es la justicia?* Medellín: Universidad de Antioquia.
- Khun, T. (19994). *¿Qué son las revoluciones científicas?* Barcelona: Altaya.
- Lazarato, M. (2013). *Gobernar a través de la deuda*. Buenos Aires: Nomadas.
- Ospina, W. (2001). *Lo que se gesta en Colombia*. Bogotá: Dann Regional.
- Ospina, W. (2013). *Colombia, donde le verde es de todos los colores*. Bgotá: Mondadori.
- Ospina, W. (2013). *Pa se acbe la vaina*. Bogotá: Planeta.
- Ospina, W. (2016). *La lampara maravillosa*. Bogotá: Randon Hause.
- Ospina, W. (2018). *El taller, el templo y el hogar*. Bogotá: Random House.
- Perniola, M. (2006). *CONTRA LA COMUNICACIÓN* . Buenos Aires: Amorrortu.
- Quijano, O. (2012). *Ecosimías*. Popayán: Universiad del Cauca .
- Quine, W. (1992). *La busqueda de la verdad*. Barcelona: CRÍTICA.
- Rorty, R. (1990). *El giro lingüístico*. Barcelona: Paidos.
- Sartori, G. (1994). *¿Qué es la Democracia?* Bogotá: Alamir ediciones.
- Sloterdijk, P. (2008). *Derrida, un egipcio*. Buenos Aires: Amorrortu.

Sousa, B. d. (2013). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Santiago de Chile: Trilce.
Virilio, P. (2003). *El arte del motor*. Buenos Aires: Manantial.
Virilio, P. (2009). *El Accidente original*. Buenos Aires: Amorrortu

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

- Acaso, M. (2013). *rEDUvolution. Hacer la revolución en EDUCACIÓN*. Bogotá: PAIDÓS.
- Bolivar, A. (2005). *Conocimiento didáctico del contenido*.
- Bravo, A. (2007). *La naturaleza de las ciencias en la formación del profesorado*. Bogotá: Universidad Pedagógica .
- Briones, G. (1985). *Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales*. Bogotá: Trillas.
- Camilloni, A. (2001). *El saber didáctico* . Buenos Aires: PAIDÓS.
- Campirán, A. (98-99). Habilidades de pensamiento crítico y creativo. En A. Campirán, G. Guevara , & L. Sánchez, *Habilidades de pensamiento crítico y creativo* (págs. 15-27). Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Chevallard, Y. (1991). *La transposición Didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique Grupo editor S.A.
- Eco, U. (1977). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.
- Gil, D., Pessoa, A., Fortuny, J., & Azcárate, C. (2001). *Formación del profesorado de las ciencias y la matemática*. Madrid: Popular.
- Gómez, R. (2007). *La enseñanza de la filosofía*. Bogotá: Editorial Universidad Buenaventura.
- J, E. (2000). *La investigación acción en educación (cuarta edición)*. Madrid: Morata.
- Kemmis, & MacTaggart . (1998). *Cómo planificar la investigación acción*. Barcelona: Laertes.
- Mcmillan, J., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: PEARSON.
- Morse, J. (2003). *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Packer, M. (2013). *La ciencia de la investigación cualitativa* . Bogotá: Universidad de los Andes.
- Phillips, E., & Pugh , D. (2000). *Cómo obtener un doctorado*. Barcelona: Gedisa.
- s, K., & McTggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación acción*. Barcelona: Laertes.
- Saiz, C. (2016). *Pensamiento Crítico. Conceptos básicos y actividades prácticas* . Madrid: PSICOLOGÍA PIRÁMIDE.
- Sampieri, R. H., Fernández, C., & Baptista, P. (1998). *Metodología de la investigación*. México: MCGrawwHill.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2012). *Bases de la Investigación Cualitativa*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Tamayo, O. (2009). *Didáctica de las ciencias: evolución conceptual de la enseñanza y el aprendizaje de la ciencias*. Manizalez: Universidad de Caldas.
- Tamayo, Ó., Vasco, C., Suárez, M., Quiceno, C., García, L., & Guiraldo, A. (2011). *La clase Multimodal y la formación y evolución de los conceptos científicos a través del uso de tecnologías de la información y la comunicación*. Manizalez: COLCIENCIAS- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALEZ.
- Tamayo, O., Zona, J., & Loaiza, E. (2014). *Pensamiento Crítico en el Aula de Ciencias*.



Manizales: Editorial Universidad de Caldas.
Tezanos, A. d. (2015). Oficio de enseñar-Saber Pedagógica: la relación fundante. *Revista Educación y Ciudad*, 7-26.
Wolcott, H. (2003). *Mejorar la escritura de la investigación culitativa* . Medellín: Universiad de Antioquia.

Elaboró: JAVIER ALONSO ZAMBRANO HERNÁNDEZ